

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNAŃ OCENĘ Z MUZYKI

ORAZ ROZKŁAD MATERIAŁU

DLA KLAS IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Specyfika przedmiotu „Muzyka” wymaga, aby każdy uczeń był oceniany indywidualnie. Na zajęciach bierze się pod uwagę przede wszystkim: postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia. Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocenie podlegają różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie można oceniać zdolności ucznia a jedynie jego postępy i zaangażowanie, oraz włożoną przez niego pracę. W kontekście wykonywanych utworów (wokalnych lub instrumentalnych) narzędzia oceniania są takie same, mimo różnicy w trudności czy stopnia zaawansowania kompozycji.

LEKCJA MUZYKI”- WYD. : NOWA ERA według nowej podstawy programowej

Ocenie podlegają :

1. EKSPRESJA MUZYCZNA :

- Śpiewanie
- Granie na instrumentach
- Formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów.

2. WIEDZA MUZYCZNA DOTYCZĄCA:

- Zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedzi o muzyce)
- Biografii i twórczości kompozytorów
- Aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej
- Zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

3. POSTĘPY, ZAANGAŻOWANIE W DZIAŁANIA MUZYCZNE, W TYM :

- Zainteresowanie przedmiotem
- Umiejętność pracy w grupie
- Prezentacja dokonań
- Kreatywność.

4. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych

5. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

KRYTERIA I ZAKRES OCENIANIA

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

Rozkład materiału:

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” - komiks i kartka z kalendarza - <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> - zabawa „Muzyczna powitanka” - taniec powitalny - „Muzyczny kontrakt”	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” - <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> - terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i>	- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymowaną do gamy wykonywanej w górę i w dół.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” - piosenka <i>Jawor</i>	- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5

		<ul style="list-style-type: none"> - fonogestyka - utwór <i>Jesienne nutki</i> - zabawa „Jaworowi ludzie” - ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki. 	
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” - piosenka <i>Kot na klawiszach</i> - zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach - nagranie: W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i> - zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - gra na dzwoneczkach gamę C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach. 	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” - piosenka <i>Zabawy z echem</i> - schemat oznaczeń dynamicznych - zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” - nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur</i> nr 94, cz. II; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - schematy przedstawiające chwyt fletowy: h^1, a^1, g^1 - zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i> - termin <i>dynamika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” - piosenka <i>Czternastego października</i> - znak repetycji - ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z I suity „Peer Gynt” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.4, II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Poczuj rytm</i> - schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. 	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2

		- partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką - terminy: <i>rytm, pauza</i>			
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” - infografika z gestodźwiękami - partytura rytmiczna - terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i>	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i> , - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” - piosenka <i>Przybyli ulani</i> - partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki - nagranie: wybrany marsz wojskowy - schemat przedstawiający chwyt fletowe: <i>e¹, f¹</i> - zapis melodii na flet	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ulani</i> , - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ulani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	- podręcznik – lekcja 11: „ <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe” - hymn Polski - infografika „Polskie symbole narodowe” - schematy przedstawiające chwyt fletowe: <i>c¹, d¹, c²</i> - zapis melodii na flet - infografika „Z wizytą w Będominie” - terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i>	- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> , - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię.	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis¹</i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastoralka</i>	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis¹</i> na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4

15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i>y „<i>Peer Gynt</i>” - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utworu <i>Taniec śnieżynek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> - schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych - fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne - nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - termin <i>instrumenty perkusyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1,

		<ul style="list-style-type: none"> - piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth. - infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. 	II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” - piosenka <i>Uciekla mi przepióreczka</i> - zabawa „Przepióreczka” - nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i> - schemat rytmiczny - terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje piosenkę <i>Uciekla mi przepióreczka</i>, - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> - nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> - zabawa „Z gaikiem idziemy” - partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” - nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> - <i>Wielkanocna piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” - piosenka <i>Ekorock</i> - schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” - nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, - realizuje na różne sposoby rytm punktowany. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3

		- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o czarze Saltanie</i>			
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - <i>Piosenka dla taty</i> - zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i> - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki</i> , <i>Sakura</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> , - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> .	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest <i>szanta</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4