

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNAŃ OCENĘ Z MUZYKI

DLA KLAS VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Specyfika przedmiotu „Muzyka” wymaga, aby każdy uczeń był oceniany indywidualnie. Na zajęciach bierze się pod uwagę przede wszystkim: postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia. Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocenie podlegają różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie można oceniać zdolności ucznia a jedynie jego postępy i zaangażowanie, oraz włożoną przez niego pracę. W kontekście wykonywanych utworów (wokalnych lub instrumentalnych) narzędzia oceniania są takie same, mimo różnicy w trudności czy stopnia zaawansowania kompozycji.

LEKCJA MUZYKI”- WYD. : NOWA ERA według nowej podstawy programowej

Ocenie podlegają :

1. EKSPRESJA MUZYCZNA :

- Śpiewanie
- Granie na instrumentach
- Formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów.

2. WIEDZA MUZYCZNA DOTYCZĄCA:

- Zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedzi o muzyce)
- Biografii i twórczości kompozytorów
- Aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej
- Zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

3. POSTĘPY, ZAANGAŻOWANIE W DZIAŁANIA MUZYCZNE, W TYM :

- Zainteresowanie przedmiotem

- Umiejętność pracy w grupie
- Prezentacja dokonań
- Kreatywność.

4. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych

5. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

KRYTERIA I ZAKRES OCENIANIA

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,

- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

ROZKŁAD MATERIAŁU:

Nr lekcji/miesiące	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE	Podstawa programowa
			Uczeń:	Uczeń:	
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret; Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odsłonach”	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodlowanie, śpiew biały, overtone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox. 	
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kolysanka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kolysankę</i> J. Brahmsa. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kolysankę</i> J. Brahmsa. 	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1

		<p>- nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty</p> <p>- termin <i>kurant</i></p>			
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<p>- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń”</p> <p>- nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego</p> <p>- infografika „Galeria dawnych wirtuozów”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i></p> <p>- nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i>, op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i>; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i></p> <p>- termin <i>wirtuoz</i></p>	<p>- gra w grupie utworów <i>Plaisir d’amour</i>,</p> <p>- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.</p>	<p>- gra solo utworów <i>Plaisir d’amour</i>,</p> <p>- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.</p>	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9
6 / X	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem</p> <p>- zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<p>- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...”</p> <p>- zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raj</i> – do zagrania</p>	<p>- gra w grupie utworów <i>Wyprawa do raj</i>,</p> <p>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra solo utworów <i>Wyprawa do raj</i>,</p> <p>- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,</p>	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3

		<p>- infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne</p> <p>- nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i></p> <p>- terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, sampłowanie</i></p>		<p>- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.</p>	
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	<p>- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania</p> <p>- infografika prezentująca rodzaje muzyki</p> <p>- nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany; Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Sting</p> <p>- terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokально-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i></p>	<p>- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki.</p>	<p>- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.</p>	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	<p>- podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej”</p> <p>- zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i></p> <p>- nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers</p> <p>- terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</p> <p>- charakteryzuje poznane style muzyczne.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.</p>	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5
10 / XI	Piosenki partyzanckie	<p>- podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie”</p> <p>- piosenka <i>Idą leśni</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>,</p> <p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>,</p> <p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3

		<p>- zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym</p> <p>- nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i></p>	<p>- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.</p>	<p>- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.</p>	
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<p>- podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm”</p> <p>- zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie</p> <p>- nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i></p> <p>- terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i></p>	<p>- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</p> <p>- charakteryzuje styl <i>galant</i>,</p> <p>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>,</p> <p>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.</p>	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<p>- podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>”</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i>, op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)</p>	<p>- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.</p>	<p>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
13 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny”	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 			
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i>; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. 	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1

		<p>- infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne</p> <p>- infografika „Orkiestra symfoniczna”</p> <p>- nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>, op. 71, nr 1, cz. IV: <i>Finale. Presto</i>; <i>Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i></p> <p>- terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i></p>			
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<p>- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje”</p> <p>- zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i></p> <p>- terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i></p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</p> <p>- omawia formę wariacji.</p>	<p>- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>,</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.</p>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania</p> <p>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”	- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert, <i>Serenada</i> - termin <i>styl brillant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl <i>brillant</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). 	
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. 	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. 	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1

		<p><i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i></p> <p>- termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i></p>			
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<p>- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera”</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania</p> <p>- zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania</p> <p>- infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery</p> <p>- nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i></p> <p>- terminy: <i>opera, aria, libretto</i></p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- wymienia utwory</p> <p>S. Moniuszki,</p> <p>- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- omawia twórczość</p> <p>S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,</p> <p>- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<p>- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”</p> <p>- zapis nutowy tematu <i>Odetty</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro labędzie</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu</p> <p>- infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym</p> <p>- nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat <i>Odetty</i> oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro</i></p>	<p>- gra w grupie temat <i>Odetty</i> z baletu <i>Jeziro labędzie</i> P. Czajkowskiego,</p> <p>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- gra solo temat <i>Odetty</i> z baletu <i>Jeziro labędzie</i> P. Czajkowskiego,</p> <p>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</p>	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3

		<p><i>labędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p> <p>- terminy: <i>balet, choreograf</i></p>			
24 / IV	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza</p> <p>- nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro labędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<p>- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku”</p> <p>- nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i></p> <p>- laboratorium muzyczne</p> <p>- nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentos</i>; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Malej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i></p>	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	<p>- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country”</p> <p>- zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i></p> <p>- zapis nutowy triady harmoniczej</p> <p>- infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonek</p> <p>- nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i>; <i>Pędzą konie</i></p>	<p>- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</p> <p>- realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>,</p> <p>- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,</p> <p>- wymienia rodzaje akompaniamentu.</p>	<p>- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,</p> <p>- omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.</p>	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2

		- terminy: <i>akompaniament, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i>			
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<p>- podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja”</p> <p>- nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i></p> <p>- zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- infografika prezentująca wybitnych jazzmanów</p> <p>- nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio</i></p> <p>- terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i></p>	<p>- gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>,</p> <p>- omawia muzykę jazzową.</p>	<p>- gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>,</p> <p>- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najślynniejszych jazzmanów.</p>	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<p>- podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa”</p> <p>- nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i></p> <p>- zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i></p> <p>- infografika „Od fonografu do smartfona”</p> <p>- nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa</p> <p>- terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</p> <p>- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,</p> <p>- charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.</p>	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1

29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznoritmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9