

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNAŃ OCENĘ Z MUZYKI

ORAZ ROZKŁAD MATERIAŁU

DLA KLAS V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Specyfika przedmiotu „Muzyka” wymaga, aby każdy uczeń był oceniany indywidualnie. Na zajęciach bierze się pod uwagę przede wszystkim: postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia. Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocenie podlegają różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie można oceniać zdolności ucznia a jedynie jego postępy i zaangażowanie, oraz włożoną przez niego pracę. W kontekście wykonywanych utworów (wokalnych lub instrumentalnych) narzędzia oceniania są takie same, mimo różnicy w trudności czy stopnia zaawansowania kompozycji.

LEKCJA MUZYKI”- WYD. : NOWA ERA według nowej podstawy programowej

Ocenie podlegają :

1. EKSPRESJA MUZYCZNA :

- Śpiewanie
- Granie na instrumentach
- Formułowania wypowiedzi o muzyce np. na temat wysłuchanych utworów.

2. WIEDZA MUZYCZNA DOTYCZĄCA:

- Zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedzi o muzyce)
- Biografii i twórczości kompozytorów
- Aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej
- Zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej.

3. POSTĘPY, ZAANGAŻOWANIE W DZIAŁANIA MUZYCZNE, W TYM :

- Zainteresowanie przedmiotem
- Umiejętność pracy w grupie
- Prezentacja dokonań
- Kreatywność.

4. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych

5. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

KRYTERIA I ZAKRES OCENIANIA

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę **niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

ROZKŁAD MATERIAŁU:

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	Podstawa programowa
			Uczeń:	Uczeń:	
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” • kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń:	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” • piosenka <i>Na wędrownkę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1

	repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> • terminy: <i>repetycja, volta, da capo al fine, fermata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	II.2.1/2 II.2.3
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” • piosenka <i>Wlazl kotek na plotek</i> • zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania • terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazl kotek na plotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” • piosenka <i>Muzyka</i> • nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocatta i fuga d-moll</i>, <i>Świat rodźwiągów</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka • zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” • piosenka <i>Nauczycielom</i> • pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania) • nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> • zabawa „Na lekcji muzyki” • partytura – utwór <i>Sto lat</i> • kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” • piosenka <i>Jesienny berek</i> • utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami z baletu Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>, C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> • śpiewanka <i>Metronom</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1

		<ul style="list-style-type: none"> • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: <i>tempo, agogika</i> 			
8 / XI	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA₁” • <i>Śpiewanka ABA</i> • zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> • zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” • nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr 1 • terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” • piosenka <i>Cztery pory roku</i> • zapis nutowy melodii w metrum 3/4, • nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • zabawa „Dyrygent” • terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> • partytura – akompaniament perkusyjny • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę i charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 	I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” • piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wróżby andrzejkowe” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Waclaw z Szamotuł, <i>Już się zmiercha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1

13 / XII	Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe” • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka <i>Święta, święta, święta</i> • partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> • zabawa „Jaka to kolęda?” • terminy: <i>kolęda, pastoralka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3
14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki • zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> • zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> • nagrania: kolędy <i>Jezus malusienki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> • infografika: „Zwyczaje bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” • termin: <i>jaselka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jaselka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” • piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> • nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> • zabawa „Jaki to nastrój?” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” • piosenka <i>Mały kanon</i> • kanon <i>Panie Janie</i> • nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na plotek</i> • schemat graficzny kanonu • terminy: <i>unisono, kanon, polifonia, głos, muzyka wielogłosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” • piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		

		M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> , H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i>			
19 / II	Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Na wielu strunach. Instrumenty strunowe” • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” • piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i> • infografika: „Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3 II.5.1/2
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów” • piosenka <i>Tańcuj, tańcuj i Żuraw</i> • zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukalaś, oklamalaś</i> • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukalaś, oklamalaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukalaś, oklamalaś</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł” • piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • melodia kameruńska <i>Bele mama</i> • śpiewanka <i>Nie martw się</i> • nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” • zabawa „Projekt »Jaskinia«” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów” • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chee iść naród mój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chee iść naród mój</i>, • wymienia wykonawców muzyki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chee iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1

		<ul style="list-style-type: none"> nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześniowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Wacław z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy infografika: „Rodzaje chórów” terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. 	<p>II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.</p>
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny” partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> zadania utrwalające wiadomości i umiejętności nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” piosenka <i>Mokro</i> nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suitu „Peer Gynt”</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukułka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	<p>I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1</p>
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteś”, „My tańczymy, gra kapela” 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> wykonuje akompaniament do piosenki, gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2</p>
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” piosenka <i>Familijny rock and roll</i> partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego zabawa „Muzyczny portret” nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy infografika: „Muzyka każdego dnia” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, charakteryzuje muzykę rockandrollową, wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<p>I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.2 II.5.3</p>
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie” piosenki: <i>Plonie ognisko w lesie, Stokrotka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Plonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Plonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, 	<p>I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • partytura – utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1</p>
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> • zabawa „Muzyczny konkurs” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>. 	<p>I.1.1.a II.1.1</p>

*** Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

*** Tematy lekcji sformułowane w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część Treści nauczania – wymagania szczegółowe).