KLASY IV -VI

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH

**Utwory epickie** (ze szczególnym uwzględnieniem prozy realistycznej, fantastycznonaukowej, *fantasy*)

Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | rozpoznaje fikcję literacką |
|  | rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach |
|  | określa tematykę utworu |
|  | określa problematykę utworu |
|  | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst |
|  | porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi |

Analiza. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | omawia elementy świata przedstawionego |
|  | opowiada o wydarzeniach fabuły |
|  | ustala kolejność zdarzeń |
|  | rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami |
|  | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach |
|  | określa cechy bohaterów |
|  | wskazuje w utworze bohaterów głównych |
|  | wskazuje w utworze bohaterów drugoplanowych |
|  | wskazuje wątek główny |
|  | wskazuje wątki poboczne |
|  | omawia wątek główny |
|  | omawia wątki poboczne |
|  | określa doświadczenia bohaterów literackich |
|  | charakteryzuje narratora |
|  | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową |
|  | omawia funkcję narracji pierwszoosobowej w tekście |
|  | omawia funkcję narracji trzecioosobowej w tekście |
|  | omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu |
|  | omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym podtytułu |
|  | omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym motta |
|  | omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty |
|  | omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako baśń |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako legendę |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako bajkę |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako mit |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako nowelę |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako powieść |
|  | wskazuje cechy gatunkowe baśni |
|  | wskazuje cechy gatunkowe legendy |
|  | wskazuje cechy gatunkowe bajki |
|  | wskazuje cechy gatunkowe przypowieści |
|  | wskazuje cechy gatunkowe mitu |
|  | wskazuje cechy gatunkowe opowiadania |
|  | wskazuje cechy gatunkowe noweli |
|  | wskazuje cechy gatunkowe powieści |
|  | rozpoznaje odmiany powieści, np. obyczajowa, przygodowa, detektywistyczna, fantastycznonaukowa, fantasy |
|  | rozpoznaje odmiany opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy |

**Interpretacja**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | przedstawia własne rozumienie utworu |
|  | uzasadnia własne rozumienie utworu |
|  | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne |
|  | wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o kulturze |
|  | wyraża własny sąd o postaciach |
|  | wyraża własny sąd o zdarzeniach |
|  | określa wartości ważne dla bohatera |

**Utwory liryczne**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji |
|  | rozpoznaje czytany utwór jako hymn |
|  | wskazuje cechy gatunkowe hymnu |
|  | zna i rozpoznaje w tekście epitet |
|  | zna i rozpoznaje w tekście porównanie |
|  | zna i rozpoznaje w tekście przenośnię |
|  | zna i rozpoznaje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze |
|  | zna i rozpoznaje w tekście zdrobnienia |
|  | zna i rozpoznaje w tekście zgrubienia |
|  | zna i rozpoznaje w tekście uosobienie |
|  | zna i rozpoznaje w tekście apostrofę |
|  | zna i rozpoznaje w tekście pytanie retoryczne |
|  | zna i rozpoznaje w tekście powtórzenie |
|  | określa funkcję epitetu w tekście literackim |
|  | określa funkcję porównania w tekście literackim |
|  | określa funkcję przenośni w tekście literackim |
|  | określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w tekście |
|  | określa funkcję zdrobnień w tekście |
|  | określa funkcję zgrubień w tekście |
|  | określa funkcję uosobienia w tekście |
|  | określa funkcję apostrofy w tekście |
|  | określa funkcję pytania retorycznego w tekście |
|  | określa funkcję powtórzenia w tekście |
|  | rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers |
|  | rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym rym |
|  | rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym strofę |
|  | rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym refren |
|  | charakteryzuje podmiot liryczny |
|  | charakteryzuje bohaterów |
|  | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst |
|  | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach |
|  | objaśnia znaczenia przenośne w tekstach |
|  | przedstawia własne rozumienie utworu |
|  | uzasadnia własne rozumienie utworu |
|  | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne |
|  | wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o kulturze |

**Utwory synkretyczne**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst |
|  | charakteryzuje narratora |
|  | odróżnia dialog od monologu |
|  | rozumie funkcję dialogu w tekście |
|  | rozumie funkcję monologu w tekście |
|  | omawia elementy świata przedstawionego |
|  | opowiada o wydarzeniach fabuły |
|  | ustala kolejność zdarzeń |
|  | rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami |
|  | wskazuje w utworze bohaterów głównych |
|  | wskazuje w utworze bohaterów drugoplanowych |
|  | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach |
|  | określa cechy bohaterów |
|  | określa wartości ważne dla bohatera |
|  | wyraża własny sąd o postaciach |
|  | wyraża własny sąd o zdarzeniach |

ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy |
|  | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio |
|  | określa temat i główną myśl tekstu |
|  | dostrzega relacje między częściami wypowiedzi, np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie |
|  | odróżnia informacje ważne od drugorzędnych |
|  | odróżnia informacje o faktach od opinii |
|  | charakteryzuje komiks jako tekst kultury |
|  | wskazuje charakterystyczne cechy komiksu |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do teatru |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do filmu |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do muzyki |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych |
|  | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk audiowizualnych |
|  | wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) |
|  | wyodrębnia elementy składające się na film, program informacyjny i rozrywkowy (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) |
|  | wyodrębnia elementy składające się na program informacyjny i rozrywkowy (gra aktorska, reżyseria, scenariusz, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) |
|  | wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu) |
|  | wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) |
|  | wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu rozrywkowego) |
|  | rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego |
|  | wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją |
|  | odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia |
|  | dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) |
|  | świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe, programy telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży |

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO

Fleksja

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – czasownik |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – rzeczownik |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – przymiotnik |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – przysłówek |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – liczebnik |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – zaimek |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – przyimek |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – spójnik |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – partykuła |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy – wykrzyknik |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – czasownik |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – rzeczownik |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – przymiotnik |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – przysłówek |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – liczebnik |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – zaimek |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – przyimek |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – spójnik |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – partykuła |
|  | określa funkcję części mowy w tekście – wykrzyknik |
|  | odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych |
|  | dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi |
|  | odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych |
|  | rozpoznaje bezosobowe formy czasownika – formy zakończone na *-no*, *-to* |
|  | rozpoznaje konstrukcje czasownika z *się* |
|  | rozumie znaczenie nieosobowych form czasownika w wypowiedzeniu |
|  | rozumie funkcje nieosobowych form czasownika w tekście |
|  | rozumie znaczenie czasowników dokonanych i niedokonanych w wypowiedzeniu |
|  | rozumie funkcje czasowników dokonanych i niedokonanych w tekście |
|  | rozumie znaczenie konstrukcji czasownika z *się* w wypowiedzeniu |
|  | rozumie funkcje konstrukcji czasownika z *się* w tekście |
|  | rozpoznaje formy przypadków rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, zaimka |
|  | rozpoznaje formy liczby czasownika, rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, zaimka |
|  | rozpoznaje formy osoby czasownika |
|  | rozpoznaje formy czasu czasownika |
|  | rozpoznaje formy trybu czasownika |
|  | rozpoznaje formy rodzaju gramatycznego czasownika, rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, zaimka |
|  | określa funkcję przypadka, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju w wypowiedzi |
|  | rozumie konstrukcję strony biernej czasownika |
|  | rozumie konstrukcję strony czynnej czasownika |
|  | przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi |
|  | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych |
|  | poprawnie stopniuje przymiotniki |
|  | poprawnie stopniuje przysłówki |
|  | używa przymiotników w różnych stopniach we właściwych kontekstach |
|  | używa przysłówków w różnych stopniach we właściwych kontekstach |

Składnia

|  |  |
| --- | --- |
|  | nazywa części zdania – podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik |
|  | rozpoznaje funkcje składniowe części zdania w wypowiedzeniach – podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik |
|  | określa funkcję wyrazów poza zdaniem |
|  | rozumie znaczenie wyrazów poza zdaniem |
|  | poprawnie stosuje wyrazy poza zdaniem w swoich wypowiedziach |
|  | rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu |
|  | rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące |
|  | rozpoznaje wypowiedzenia pytające |
|  | rozpoznaje wypowiedzenia rozkazujące |
|  | stosuje wypowiedzenia oznajmujące, uwzględniając cel wypowiedzi |
|  | stosuje wypowiedzenia pytające, uwzględniając cel wypowiedzi |
|  | stosuje wypowiedzenia rozkazujące, uwzględniając cel wypowiedzi |
|  | rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń – zdania pojedyncze |
|  | rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń – zdania złożone podrzędnie |
|  | rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń – zdania złożone współrzędnie |
|  | rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń – równoważniki zdań |
|  | rozumie funkcję zdań pojedynczych w praktyce językowej |
|  | rozumie funkcję zdań złożonych podrzędnie w praktyce językowej |
|  | rozumie funkcję zdań złożonych współrzędnie w praktyce językowej |
|  | rozumie funkcję równoważników zdań w praktyce językowej |
|  | stosuje zdania pojedyncze w praktyce językowej |
|  | stosuje zdania złożone podrzędnie w praktyce językowej |
|  | stosuje zdania złożone współrzędnie w praktyce językowej |
|  | stosuje równoważniki zdań w praktyce językowej |
|  | przekształca konstrukcje składniowe – zdania złożone w pojedyncze |
|  | przekształca konstrukcje składniowe – zdania pojedyncze w złożone |
|  | przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań |
|  | przekształca konstrukcje składniowe – równoważniki zdań w zdania |

ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | wskazuje główne cechy języka mówionego |
|  | wskazuje główne cechy języka pisanego |
|  | posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny |
|  | posługuje się nieoficjalną odmianą polszczyzny |
|  | używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej |
|  | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi |
|  | rozpoznaje wyrazy wieloznaczne |
|  | rozumie znaczenie wyrazów wieloznacznych w tekście |
|  | świadomie wykorzystuje wyrazy wieloznaczne do tworzenia własnych wypowiedzi |
|  | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne |
|  | rozumie znaczenie związków frazeologicznych w wypowiedziach |
|  | stosuje związki frazeologiczne w tekście |
|  | rozpoznaje słownictwo neutralne |
|  | rozpoznaje słownictwo wartościujące |
|  | rozumie znaczenie słownictwa neutralnego w tekście |
|  | rozumie znaczenie słownictwa wartościującego w tekście |
|  | dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi |
|  | rozróżnia synonimy |
|  | rozróżnia antonimy |
|  | rozumie funkcję synonimów w tekście |
|  | rozumie funkcję antonimów w tekście |
|  | stosuje synonimy we własnych wypowiedziach |
|  | stosuje antonimy we własnych wypowiedziach |
|  | zna zasady spójności formalnej tekstu |
|  | stosuje zasady spójności formalnej tekstu |
|  | zna zasady spójności semantycznej tekstu |
|  | stosuje zasady spójności semantycznej tekstu |

KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | identyfikuje tekst jako komunikat |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy |
|  | identyfikuje wypowiedź jako tekst kultury przynależny do teatru, filmu, sztuk plastycznych i audiowizualnych |
|  | identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi |
|  | określa sytuację komunikacyjną |
|  | rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi |
|  | rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, np. gest, mimika, postawa ciała |
|  | rozumie pojęcie: głoska, litera |
|  | rozumie pojęcie: akcent |
|  | zna reguły akcentowania wyrazów |
|  | stosuje reguły akcentowania wyrazów |
|  | stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi |
|  | rozumie, na czym polega etykieta językowa |
|  | stosuje zasady etykiety językowej |

ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni *ó*, *u* |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni *rz*, *ż* |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni *ch*, *h* |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni *nie* z częściami mowy |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni *ę*, *ą*, *en*, *em*, *on*, *om* |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym zakończenia *j*, *i*, *ii*, *ia*, *ji* oraz stosuje reguły pisowni |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni wielkich i małych liter |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni łącznej i rozdzielnej wyrazów |
|  | pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni dzielenia wyrazów przy przenoszeniu |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – kropki |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – przecinka |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – znaku zapytania |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – znaku wykrzyknienia |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – cudzysłowu |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – dwukropka |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – średnika |
|  | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – nawiasu |

TWORZENIE WYPOWIEDZI

ELEMENTY RETORYKI. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | uczestniczy w rozmowie na zadany temat |
|  | rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji |
|  | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź |
|  | stosuje odpowiednią do danej formy wypowiedzi kompozycję i układ graficzny |
|  | rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi |
|  | zna zasady budowania akapitów |
|  | dokonuje selekcji informacji |
|  | rozróżnia i wskazuje środki perswazji |
|  | rozumie funkcję środków perswazji |

MÓWIENIE I PISANIE

Mówienie. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | tworzy spójne wypowiedzi |
|  | opowiada o przeczytanym tekście |
|  | wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |

Wygłaszanie tekstu z pamięci

|  |  |
| --- | --- |
|  | ze zrozumieniem |
|  | z odpowiednią intonacją |
|  | z dykcją |
|  | z właściwym akcentowaniem |
|  | z odpowiednim napięciem emocjonalnym |
|  | z następstwem pauz |

Pisanie. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie twórcze |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie odtwórcze |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podziękowanie |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym |
|  | wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |

Kryteria oceniania dla danej formy gatunkowej wypowiedzi przedstawione na przykładzie planu, notatki, ogłoszenia, zaproszenia, opisu (postaci, przedmiotu, krajobrazu), opowiadania, sprawozdania, listu oficjalnego.

**Plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy)**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  uwzględnia najważniejsze treści  zachowuje chronologię  ujmuje treści w obrębie całostki znaczeniowej\* |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  składnia zachowuje jednolitą formę (zdania oznajmujące, pytające, równoważniki) – dopuszczalny 1 błąd  poprawna interpunkcja – dopuszczalny 1 błąd interpunkcyjny  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści – dopuszczalny 1 błąd  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

\* *całostka znaczeniowa* oznacza fragment treści ujętej w punkt planu

**Notatka, w tym w formie słowno-graficznej**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  zgodna z tematem (podporządkowana indywidualnemu rozumieniu tematu, w tym również odbiegającemu od założonego przez nauczyciela)  uwzględnia najważniejsze treści  funkcjonalna  zachowuje relacje przyczynowo-skutkowe/chronologiczne/teleologiczne |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści – dopuszczalny 1 błąd  zwięzła |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

**Ogłoszenie**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  przedmiot ogłoszenia opisany jasno i precyzyjnie z uwagi na elementy ważne dla adresata  intencja ogłoszeniodawcy wyrażona czytelnie i precyzyjnie  nadawca ogłoszenia i dane kontaktowe wskazane jednoznacznie i czytelnie wyodrębnione w tekście |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  zdania krótkie, proste, pozwalające na uchwycenie istotnych treści komunikatu  tekst stylistycznie jednorodny (dostosowany do oficjalnej/nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej)  spójny  precyzyjne słownictwo – dobór właściwych słów i zwrotów |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

**Zaproszenie**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  przedmiot zaproszenia opisany jasno i precyzyjnie z uwagi na elementy ważne dla adresata  intencja zapraszającego wyrażona czytelnie i precyzyjnie  nadawca zaproszenia i dane kontaktowe wskazane jednoznacznie i czytelnie wyodrębnione w tekście |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  zdania krótkie, proste, pozwalające na uchwycenie istotnych treści komunikatu  tekst stylistycznie jednorodny (dostosowany do oficjalnej/nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej)  spójny  precyzyjne słownictwo – dobór właściwych słów i zwrotów |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

**Opis postaci, przedmiotu, krajobrazu**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  zgodna z tematem, podporządkowana indywidualnemu rozumieniu tematu, w tym również odbiegającemu od założonego przez nauczyciela  narracja konsekwentna lub zmienna w sposób funkcjonalny\*  uwzględnia istotne cechy/elementy przedmiotu opisu  ujmuje treści w obrębie całostki znaczeniowej (w tym podział na akapity) |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  składnia oddająca teleologiczny/czasowo-przestrzenny porządek wypowiedzi  podkreślony składniowymi wskaźnikami zespolenia  i poprawną interpunkcją – dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści  i obecne leksykalne wskaźniki zespolenia – dopuszczalne 2 błędy  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

\* użycie czasu przeszłego i/lub teraźniejszego; narracja pierwszo- albo trzecioosobowa

**Opowiadanie (twórcze i odtwórcze) związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  praca zgodna z tematem, podporządkowana indywidualnemu rozumieniu tematu, również odbiegającemu od założonego przez nauczyciela  narracja konsekwentna lub zmienna w sposób funkcjonalny\*  fabuła przedstawia zdarzenia, połączone relacjami przyczynowo-skutkowymi i/lub czasowo-przestrzennymi, i/lub teleologicznymi  zdarzenia skupione wokół postaci (bohaterów)  pejzaż akcji – elementy sytuujące bohatera w określonym środowisku  pejzaż świadomości – opis przeżyć, myśli oraz stanów wolicjonalnych  ujmuje treści w obrębie całostki znaczeniowej (w tym podział na akapity) |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  składnia adekwatna do dynamiki i dramaturgii przedstawionych wydarzeń, oddająca przyczynowo-skutkowy porządek wypowiedzi  podkreślony składniowymi wskaźnikami zespolenia  i poprawną interpunkcją, również w dialogach – dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści  i obecne leksykalne wskaźniki zespolenia – dopuszczalne 2 błędy  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

\* użycie czasu przeszłego i/lub teraźniejszego; narracja pierwszo- albo trzecioosobowa

**Sprawozdanie** (z filmu, spektaklu, wydarzenia)

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  praca zgodna z tematem/faktami  nadawca (uczestnik/obserwator) przedstawia zdarzenia/wydarzenia jasno i precyzyj­nie z uwagi na elementy ważne dla adresata połączone relacjami czasowo-przestrzennymi  ocenia poszczególne elementy wydarzenia  narracja konsekwentna: świadome użycie form czasu przeszłego |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  składnia adekwatna do dynamiki przedstawionych wydarzeń podkreślonej składniowymi wskaźnikami zespolenia  i poprawną interpunkcją – dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści  i obecne leksykalne wskaźniki zespolenia – dopuszczalne 2 błędy  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

**List oficjalny**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  praca zgodna z tematem/faktami  ujmuje treści w obrębie całostki znaczeniowej (w tym podział na akapity)  nadawca listu i dane kontaktowe wskazane jednoznacznie  i czytelnie wyodrębnione w tekście  intencja nadawcy wyrażona czytelnie i precyzyjnie  w formie zaproszenia/powiadomienia/prośby/wezwania do działania/podziękowania |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  tekst stylistycznie jednorodny (dostosowany do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej)  spójny, podkreślony składniowymi wskaźnikami zespolenia  zwięzły, rzeczowy  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści  obecne leksykalne wskaźniki zespolenia  zwroty do adresata oraz formuły grzecznościowe, uwzględniające adresata  podkreślone poprawną interpunkcją  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

Elektroniczne komunikaty. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozróżnia współczesne formy komunikatów |
|  | posługuje się współczesnymi formami komunikatów z zachowaniem zasad etykiety językowej |

SAMOKSZTAŁCENIE. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | doskonali ciche i głośne czytanie |
|  | doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji |
|  | korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach |
|  | gromadzi wiadomości |
|  | selekcjonuje informacje |
|  | zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) |
|  | korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych |
|  | korzysta ze słownika terminów literackich |
|  | rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji |
|  | poznaje życie kulturalne swojego regionu |
|  | rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami |
|  | rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi |

Klasy VII–VIII

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH

**Utwory epickie**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje rodzaj literacki: epika |
|  | określa cechy charakterystyczne dla epiki |
|  | przypisuje czytany utwór do epiki |

**Utwory liryczne**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje rodzaj literacki: liryka |
|  | określa cechy charakterystyczne dla liryki |
|  | przypisuje czytany utwór do liryki |
|  | rozróżnia gatunki liryki: fraszka |
|  | wymienia cechy gatunkowe fraszki |
|  | wskazuje cechy gatunkowe fraszki |
|  | rozróżnia gatunki liryki: pieśń |
|  | wymienia cechy gatunkowe pieśni |
|  | wskazuje cechy gatunkowe pieśni |
|  | rozróżnia gatunki liryki: tren |
|  | wymienia cechy gatunkowe trenu |
|  | wskazuje cechy gatunkowe trenu |

**Utwory dramatyczne**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje rodzaj literacki: dramat |
|  | określa cechy charakterystyczne dla dramatu |
|  | przypisuje czytany utwór do dramatu |
|  | rozróżnia gatunki dramatu: komedia |
|  | wymienia cechy gatunkowe komedii |
|  | wskazuje cechy gatunkowe komedii |
|  | rozróżnia gatunki dramatu: tragedia |
|  | wymienia cechy gatunkowe tragedii |
|  | wskazuje cechy gatunkowe tragedii |
|  | wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt |
|  | wskazuje elementy dramatu (rodzaj): scena |
|  | wskazuje elementy dramatu (rodzaj): tekst główny |
|  | wskazuje elementy dramatu (rodzaj): didaskalia |
|  | wskazuje elementy dramatu (rodzaj): monolog |
|  | wskazuje elementy dramatu (rodzaj): dialog |

**Utwory synkretyczne**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozróżnia balladę i wymienia jej cechy gatunkowe |
|  | rozróżnia fraszkę i wymienia jej cechy gatunkowe |
|  | rozróżnia epopeję i wymienia jej cechy gatunkowe |
|  | wskazuje cechy gatunkowe ballady |
|  | wskazuje cechy gatunkowe fraszki |
|  | wskazuje cechy gatunkowe epopei |

**Utwory literackie, w tym epickie, liryczne, dramatyczne i inne**. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje w tekście literackim: neologizm |
|  | rozpoznaje w tekście literackim: inwokację |
|  | rozpoznaje w tekście literackim: symbol |
|  | rozpoznaje w tekście literackim: alegorię |
|  | określa funkcję neologizmu |
|  | określa funkcję inwokacji |
|  | określa funkcję symbolu |
|  | określa funkcję alegorii |
|  | zna pojęcie komizmu |
|  | określa funkcje komizmu w tekście |
|  | zna pojęcie ironii |
|  | rozpoznaje ironię w tekstach |
|  | określa w podanych tekstach problematykę egzystencjalną |
|  | poddaje refleksji problematykę egzystencjalną |
|  | określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich |
|  | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi |
|  | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze |
|  | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny |
|  | recytuje utwór literaci w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem |

ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | wyszukuje w tekście potrzebne informacje |
|  | cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego |
|  | cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego |
|  | cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego |
|  | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie |
|  | interpretuje dzieła sztuki: obraz |
|  | interpretuje dzieła sztuki: rzeźba |
|  | interpretuje dzieła sztuki: fotografia |
|  | dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową |
|  | dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową |
|  | dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką |
|  | określa funkcje literatury pięknej |
|  | określa funkcje literatury naukowej |
|  | określa funkcje literatury popularnonaukowej |
|  | określa funkcje publicystyki |
|  | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż |
|  | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad |
|  | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł |
|  | określa podstawowe cechy reportażu |
|  | określa podstawowe cechy wywiadu |
|  | określa podstawowe cechy artykułu |
|  | określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury |
|  | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |

KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

GRAMATYKA JĘZYKA POLSKIEGO

Fonetyka. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych |
|  | rozumie rozbieżność między mową a pismem |
|  | rozumie zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu |
|  | stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu |

Słowotwórstwo. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny |
|  | w wyrazie pochodnym wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym |
|  | rozpoznaje rodzinę wyrazów |
|  | łączy wyrazy pokrewne |
|  | wskazuje rdzeń |
|  | zna zasady tworzenia wyrazów złożonych |

Fleksja. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozpoznaje imiesłowy |
|  | rozumie zasady tworzenia imiesłowów |
|  | rozumie zasady odmiany imiesłowów |

Składnia. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania |
|  | rozumie funkcję imiesłowowego równoważnika zdania |
|  | przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone |
|  | przekształca zdanie złożone na imiesłowowy równoważnik zdania |
|  | rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone |
|  | rozumie mowę zależną i niezależną |
|  | przekształca mowę zależną na niezależną |
|  | przekształca mowę niezależną na zależną |

ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA

Stylistyka. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) |
|  | rozpoznaje wyrazy rodzime |
|  | rozpoznaje wyrazy zapożyczone |
|  | rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe |
|  | używa poprawnych form gramatycznych imion |
|  | używa poprawnych form gramatycznych nazwisk |
|  | używa poprawnych form gramatycznych imion |
|  | używa poprawnych form gramatycznych nazw mieszkańców |
|  | zna sposoby wzbogacania słownictwa |
|  | rozumie znaczenie homonimów |
|  | rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu |
|  | rozumie pojęcie stylu |
|  | rozpoznaje styl potoczny |
|  | rozpoznaje styl urzędowy |
|  | rozpoznaje styl artystyczny |
|  | rozpoznaje styl naukowy |
|  | rozpoznaje styl publicystyczny |

KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | rozumie, na czym polega grzeczność językowa |
|  | stosuje się do zasad grzeczności językowej w swoich wypowiedziach |
|  | rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową |
|  | stosuje się do normy językowej wzorcowej i użytkowej |
|  | rozumie, na czym polega błąd językowy |

ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych |
|  | wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych |
|  | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne |
|  | poprawnie zapisuje samogłoski ustne i nosowe |
|  | poprawnie zapisuje spółgłoski twarde i miękkie |
|  | poprawnie zapisuje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne |
|  | zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych |
|  | zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy |

TWORZENIE WYPOWIEDZI

ELEMENTY RETORYKI. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne |
|  | rozumie oddziaływanie środków retorycznych na odbiorcę |
|  | gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi |
|  | porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi |
|  | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi |
|  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią kompozycję dla danej formy gatunkowej |
|  | tworzy wypowiedź, stosując zasady spójności językowej między akapitami |
|  | rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych |
|  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych |
|  | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych |
|  | odróżnia przykład od argumentu |
|  | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego |
|  | zgadza się z cudzymi poglądami lub z nimi polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie |
|  | rozpoznaje manipulację językową |
|  | przeciwstawia manipulacji językowej zasady etyki wypowiedzi |

MÓWIENIE I PISANIE. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie |
|  | Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list motywacyjny |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie |
|  | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad |
|  | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza |
|  | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje |
|  | formułuje pytania do tekstu |
|  | dokonuje interpretacji głosowej czytanych tekstów |
|  | dokonuje interpretacji głosowej wygłaszanych tekstów |

Kryteria oceniania dla danej formy gatunkowej wypowiedzi przedstawione na przykładzie opisu przeżyć wewnętrznych, rozprawki

**Opis przeżyć wewnętrznych**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  zgodna z tematem, podporządkowana indywidualnemu rozumieniu tematu, w tym również odbiegającemu od założonego przez nauczyciela  narracja konsekwentna lub zmienna w sposób funkcjonalny\*  uwzględnia istotne cechy przedmiotu opisu  pejzaż świadomości – opis przeżyć, myśli oraz stanów wolicjonalnych  ujmuje treści w obrębie całostki znaczeniowej (w tym podział na akapity) |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  składnia oddająca teleologiczny/czasowo-przestrzenny porządek wypowiedzi  podkreślony składniowymi wskaźnikami zespolenia  i poprawną interpunkcją – dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści  i obecne leksykalne wskaźniki zespolenia – dopuszczalne 2 błędy  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

**Rozprawka**

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | **Warstwa treściowo-kompozycyjna**  praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie  przedstawia stanowisko autora wobec problemu – postawienie tezy lub sformułowanie hipotezy, sąd wyrażony pośrednio lub bezpośrednio  zawiera trafną i wnikliwą argumentację popartą przykładami służącymi do udowodnienia punktu widzenia autora tezy  hierarchizuje argumenty ze względu na siłę oddziaływania  zachowuje logikę wywodu (podkreśloną segmentacją tekstu)  w tym formułuje wniosek (sąd, dowodzenie, podsumowanie rozważań)  ujmuje treści w obrębie całostki znaczeniowej (w tym podział na akapity) |
|  | **Warstwa językowo-stylistyczna**  składnia oddająca teleologiczny/czasowo-przestrzenny porządek wypowiedzi  podkreślony składniowymi wskaźnikami zespolenia  i poprawną interpunkcją – dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne  słownictwo i frazeologia adekwatne do treści  i obecne leksykalne wskaźniki zespolenia – dopuszczalne 2 błędy  zwroty podkreślające punkt widzenia autora tezy  poprawna fleksja |
|  | **Warstwa ortograficzna**  praca poprawna pod względem ortograficznym – nie więcej niż 2 drugorzędne błędy (równoważne 1 rażącemu) |

SAMOKSZTAŁCENIE. Uczeń:

|  |  |
| --- | --- |
| Punkty | Kryteria |
|  | rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji |
|  | rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania |
|  | uczestniczy w życiu kulturalnym w swoim regionie |
|  | uczestniczy w projektach edukacyjnych oraz konkursach |
|  | rozwija umiejętności samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy |
|  | rozwija nawyki systematycznego uczenia się |
|  | rozwija umiejętność krytycznego myślenia |
|  | rozwija umiejętność formułowania opinii |

OCENIANIE Punkty: 1-0, zliczamy ilość i przekładamy na ocenę

do 29% – niedostateczny (ndst.),

30% – 49% dopuszczający (dop.),

50% – 69% dostateczny (dst.),

70% – 84% dobry (db.),

85% – 94% bardzo dobry (bdb.),

95% – 100% celujący (cel.)

TREŚCI NAUCZANIA klasy IV–VI

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

UCZEŃ CZYTA I SŁUCHA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV | V | VI |
| * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi; określa temat i główną myśl tekstu * rozpoznaje proste intencje nadawcy komunikatu * oddziela informacje ważne od drugorzędnych * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi * wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone wprost oraz pośrednio  w sytuacjach typowych i tekstach literackich na poziomie ucznia kl. IV,   a także w komiksie, na fotografii, obrazie   * wyróżnia części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit * odróżnia teksty literackie od użytkowych; rozpoznaje cechy instrukcji, przepisu * sprawnie czyta teksty głośno i cicho oraz rozumie funkcję znaków interpunkcyjnych, akapitów, marginesów w tekście prozatorskim; wersów, strof, rymu w tekście poetyckim, a w czytaniu głośnym świadomie stosuje pauzę, dobiera barwę głosu i tempo * wyraża zrozumienie odbieranej wypowiedzi przez gest i mimikę, kulturalne zachowanie * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) * dostrzega etyczny wymiar języka (prawdę, kłamstwo, przemilczanie informacji, brutalizację wypowiedzi) | * jak w klasie IV * jak w klasie IV oraz rozpoznaje intencje niewyrażone wprost, odróżnia fakty od opinii * jak w klasie IV * jak w klasie IV oraz dostrzega zależność między przenośnym znaczeniem a intencją nadawcy wypowiedzi, w tym również  w wypowiedzi literackiej * jak w klasie IV oraz sytuacje nietypowe, związane z codziennością * rozumie funkcję elementów filmu, przedstawienia teatralnego, komiksu * jak w klasie IV oraz dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem  i zakończeniem * jak w klasie IV oraz inne teksty użytkowe: zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie * wyróżnia wśród innych tekstów wypowiedzi nieliterackie (np. reklama, tekst publicystyczny, informacyjny) * jak w klasie IV oraz moduluje głos w celu podkreślenia sensu wypowiedzi, czyta z odpowiednią intonacją i dykcją * jak w klasie IV * jak w klasie IV | * jak w klasach poprzednich oraz określa problematykę utworu * jak w klasach poprzednich oraz wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście, w tym rozpoznaje prawdę lub fałsz, wskazuje elementy perswazji * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich oraz   rozpoznaje manipulację, rozumie mechanizmy oddziaływania reklam na odbiorców   * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich oraz rozumie i wykorzystuje rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi * jak w klasach poprzednich oraz dedykację * jak w klasach poprzednich oraz   z napięciem emocjonalnym   * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich |

UCZEŃ DOCIERA DO INFORMACJI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV | V | VI |
| * wybiera informacje ze słownika ortograficz­nego, encyklopedii, czasopisma, katalogu, stron internetowych | * jak w klasie IV oraz słowniki języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny | * jak w klasach poprzed­nich oraz słownik wyra­zów obcych, frazeolo­giczny, szkolny słownik terminów literackich, leksykony, poradniki |

UCZEŃ ROZPOZNAJE, ANALIZUJE I INTERPRETUJE TEKST

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV | V | VI |
| * nazywa swoje reakcje czytelnicze * identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi * odróżnia fikcję arty­stycz­ną od rzeczywi­stości * wskazuje elementy reali­styczne i fantastycz­ne, przede wszystkim w ba­śniach i legendach oraz prozie realistycznej * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji * wskazuje w tekście środki stylistyczne, takie jak porównanie, przenośnia, epitet * odróżnia autora od osoby mówiącej  w utworze literackim, wskazuje narratora w utworach epickich * rozpoznaje wers, strofę, rym, refren * rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodręb­nionej całości w tekście * nazywa i omawia ele­menty świata przedsta­wionego w utworze epickim, przede wszyst­kim w baśni i legendzie oraz prozie realistycznej * opowiada o wydarze­niach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i ro­zu­mie ich wzajemną zależność * wskazuje dialog w tekście * identyfikuje baśń, legendę, hymn * charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje typowe dla niego cechy * rozumie swoistość tekstów kultury przyna­leżnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych * wyraża własny sąd o postaciach i zdarze­niach * odczytuje przesłanie utworu, a w szczególno­ści pouczenie w baśni * charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, prawdomówność –nieszczerość * dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny | * nazywa swoje reakcje czytelnicze  i przywołuje elementy świata przedstawionego, które je wywołują * jak w klasie IV oraz identyfikuje tekst jako komunikat * identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki, informacyjny, publicy­styczny, reklamowy, oraz tekst kultury przynależny do teatru, filmu, sztuk plastycz­nych i audiowizualnych * jak w klasie IV oraz mitach, bajkach, noweli, przypowieści * jak w klasie IV oraz takie, jak wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, ożywienie, zdrobnienie, zgrubienie   apostrofę, powtórzenie,  neologizm   * jak w klasie IV oraz charakteryzuje osobę mówiącą (narratora i podmiot liryczny) na podstawie jej wypowiedzi, w tym podmiot zbiorowy * odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej * jak w klasie IV oraz omawia elementy tworzące rytm w utworze lirycznym * jak w klasie IV * jak w klasie IV oraz wy­odrębnia w utworze epickim wydarzenia układające się w wątki, wskazuje i omawia wą­tek główny oraz wątki poboczne, wskazuje punkt kulminacyjny zda­rzeń, wskazuje w utwo­rze bohaterów głównych i drugoplanowych * odróżnia dialog od monologu * jak w klasie IV oraz mit, bajkę, nowelę, przypo­wieść, opowiadanie * jak w klasie IV oraz cha­rakteryzuje mit, bajkę, nowelę, przypowieść, wskazuje typowe dla nich cechy * wyodrębnia spektakl teatralny spośród innych przekazów, nazywa elementy charaktery­stycz­ne dla dzieła teatralnego, zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba, reżyseria, scenariusz, charakteryzacja * jak w klasie IV oraz określa zadania człon­ków ekipy filmowej, zna etapy powstawania filmu, rozumie pojęcie adaptacji filmowej * jak w klasie IV oraz określa zadania twórców dzieła teatralnego – aktora, reżysera, dekora­tora, choreografa, su­flera, reżysera dźwięku, reżysera światła * rozumie pojęcie adapta­cji teatralnej; odczytuje informacje o przedstawieniu  z programu i afisza teatralnego * jak w klasie IV oraz dostrzega w przekazie elementy o charakterze emocjonalnym  i perswazyjnym * jak w klasie IV oraz od­czytuje morał w bajce, przedstawia własne ro­zumienie utworu oraz sensy przenośne w przy­powieści * jak w klasie IV oraz określa wartości ważne dla bohatera * jak w klasie IV oraz odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia * świadomie i z uwagą odbiera filmy, spektakle, koncerty, programy in­formacyjne i rozryw­ko­we zwłaszcza adreso­wa­ne do dzieci i młodzieży | * jak w klasach poprzed­nich oraz porównuje swoje wrażenia związane z odbiorem innych tekstów * jak w klasach poprzednich oraz rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję * jak w klasach poprzed­nich oraz opowiadaniu, powieści, utworach *fantasy*; rozpoznaje typowe elementy fikcji, charakterystyczne dla poznanych gatunków, w tym w prozie fanta­stycznonaukowej i utworach *fantasy* * jak w klasach poprzed­nich oraz pytanie retoryczne * dostrzega zależności między zastosowanymi w utworze środkami stylistycznymi a treścią * jak w klasach poprzednich oraz omawia zależność osoby mówiącej (narratora, podmiotu lirycznego) i świata ukazanego  w utworze * posługuje się terminami: narracja pierwszo­osobowa, narracja trzecioosobowa * jak w klasach poprzed­nich oraz omawia funkcje elementów rytmu * posługuje się terminami: wiersz rymowany  i nierymowany (biały) * jak w klasach poprzednich oraz omawia powiązania między częściami tekstu (rozdział, podrozdział) w dłuższym utworze prozatorskim, np. w opowiadaniu, powie­ści, oraz omawia funkcje elementów konstrukcyj­nych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego * jak w klasach poprzed­nich oraz omawia akcję w utworze dramatycz­nym, wskazuje punkt kulminacyjny, rozumie powiązania między częściami utworu dramatycznego (akt, scena) * jak w klasie V oraz rozumie ich funkcje w utworze * jak w klasach poprzednich oraz przypowieść, powieść  i utwór dramatyczny * rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania: obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe * wskazuje cechy gatunkowe i omawia ich funkcję w utworze * jak w klasach poprzed­nich oraz charakteryzuje opowiadanie, powieść i wskazuje typowe dla nich cechy * jak w klasach poprzed­nich oraz wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny i film, program informa­cyjny i rozrywkowy * wyodrębnia film spośród innych dziedzin sztuki, rozróżnia film animo­wany i aktorski * wyróżnia wśród przeka­zów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy; nazywa ich tworzywo (obraz, dźwięk) i do­strze­ga różnice między celem każdego komuni­katu * rozumie, czym jest adaptacja utworu, oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją * jak w klasach poprzed­nich oraz posługuje się pojęciami z zakresu sztuki filmowej, np. kadr, scena, plan * jak w klasach poprzednich oraz dostrzega zależności między rodzajem i funkcją komunikatu a jego odbiorcą (programy edukacyjne, rozrywkowe, informacyjne, reklamy) * jak w klasach poprzednich oraz posługuje się pojęciami związanymi z przed­stawie­niem teatralnym i sztuką teatralną, a także odczytuje informacje z plakatu teatralnego * jak w klasach poprzednich uzasadnia własne rozumienie utworu * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzed­nich oraz wykorzystuje w inter­pretacji tekstów do­świad­czenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze |

1. **Tworzenie wypowiedzi**

UCZEŃ MÓWI I PISZE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IV | V | VI |
| * dostosowuje sposób wyrażania się do oficjal­nej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyj­nej, takiej jak: prośba, pytanie, odmowa, wyjaśnienie, powiado­mienie, przekonywanie * świadomie dobiera wypowiedzenia oznaj­mujące, rozkazujące, pytające * stosuje zasady etykiety językowej w typowych sytuacjach * udziela odpowiedzi na zadane pytania w formie wypowiedzenia poje­dynczego, złożonego, krótkiej wypowiedzi * zadaje rzeczowe pytania * określa sytuację komu­ni­kacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi * wyraża wprost i pośred­nio intencje w swoich komunikatach * nazywa uczucia * rozmawia na tematy związane z codzienno­ścią, otaczającą rzeczywistością, przeczytaną lekturą * gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru bohatera na podstawie jego zachowań i postaw * tworzy wypowiedź na zadany temat, stosuje odpowiednie do formy kompozycję i układ graficzny, rozumie funkcję akapitów * opisuje przedmiot, miej­sce, krajobraz, postać, zwierzę, stosując po­prawne formy grama­tyczne wyrazów od­miennych, zwłaszcza rzeczowników oraz przymiotników * opisuje dzieła kultury, np. obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni (zwłaszcza przysłówki) * tworzy wypowiedzi zawierające proste informacje, np. przepisy kulinarne, zasady gier i zabaw * opowiada przebieg zdarzeń zgodnie z ich chronologią, opowiada o przeczytanym tekście; stosuje poprawne formy czasowników, wykorzystuje przysłówki określające następstwo czasowe * mówi wyraźnie, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację * wygłasza teksty poetyc­kie ze zrozumieniem, z uwzględnieniem interpunkcji, właściwe­go akcentowania i odpo­wiedniej intonacji * tworzy wypowiedzi pisemne, takie jak dia­log, plan ramowy wypowiedzi, opowiada­nie, list prywatny, opis, prosta notatka; stosuje odpowiednią kompozy­cję i układ graficzny, uwzględnia poznane zasady ortograficzne  i interpunkcyjne * posługuje się współcze­snymi formami komu­nikatów z zachowaniem zasad etykiety języko­wej | * jak w klasie IV oraz poinstruowanie, składanie życzeń, zaproszenie, wywiad, informowanie, argumentowanie, wyraża­nie emocji, ocen i opinii * jak w klasie IV oraz w sytuacjach oficjalnych, typowych dla ucznia, np. apel, zaproszenie, podziękowanie * jak w klasie IV * jak w klasie IV oraz różnicuje pytania na za­mknięte i otwarte w zależ­ności od celu wypowiedzi * jak w klasie IV oraz skupia uwagę rozmówcy na swojej wypowiedzi (dobiera odpowiednie słownictwo, intonację, gestykulację, mimikę) * podczas rozmowy dokonuje selekcji informacji * jak w klasie IV oraz wypowiada się na temat intencji wyrażonych w komunikatach innych osób i tekstach literackich * jak w klasie IV oraz opisuje swoje przeżycia związane z sytuacją typową * jak w klasie IV oraz charakteryzuje postać literacką * jak w klasie IV oraz stosuje w opisie słownictwo nacechowane emocjonalnie, porównania, epitety * jak w klasach poprzednich oraz tworzy uporządko­waną kompozycyjnie, logiczną i spójną wypo­wiedź, zna zasady budowy akapitów i rozumie ich funkcje w tworzeniu całości myślowej * jak w klasie IV oraz rzeźbę, budowlę * jak w klasie IV oraz stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła * jak w klasie IV oraz instrukcja, ogłoszenie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, krótka relacja * jak w klasie IV oraz stosuje w opowiadaniu różnego typu wypowiedzenia, wzbogaca je o elementy opisu przedmiotu, miejsca, wyglądu bohatera * wprowadza różne typy wypowiedzeń w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań) * jak w klasie IV oraz moduluje głos w celu podkreślenia sensu wypowiedzi, wygłasza tekst z pamięci z odpo­wiednią intonacją i dykcją, napięciem emocjonalnym * jak w klasie IV oraz interpretuje głosowo wybrane utwory poetyckie * jak w klasie IV oraz plan szczegółowy wypowiedzi, opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), ogłoszenie, zaproszenie, list oficjalny, przewodnik, reklama | * jak w klasach poprzed­nich oraz podziękowa­nie, przemówienie, wystąpienie * świadomie dobiera wypowiedzenia, by osiągnąć zamierzony cel (np. przekonać, zachęcić, przestrzec) * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzed­nich oraz tworzy spój­ne, logiczne wypowie­dzi zróżnicowane styli­stycznie w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyj­nej i adresata * jak w klasach poprzednich oraz świadomie w rozmowie zadaje pytania uzupełniające * zadaje pytania alterna­tywne (przedstawia rozmówcy dwie możliwości rozwiązania problemu) * jak w klasach poprzed­nich oraz rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji * przestrzega zasad kulturalnej rozmowy, dyskutuje na wybrany temat * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich oraz opisuje przeżycia bohatera literackiego * jak w klasach poprzed­nich oraz wyjaśnia motywy postępowania postaci literackiej * w charakterystyce uwzględ­nia zarówno informacje od narratora, innych bohaterów, jak i własne wnioski i opinie * jak w klasach poprzed­nich oraz tworzy wypo­wiedź zróżnicowaną ze względu na funkcję komunikatu (ekspre­sywna, impresywna, poetycka) * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzed­nich oraz dostosowuje stylistycznie wypo­wiedź do jej funkcji * stosuje podstawowe terminy charaktery­styczne dla danej dziedziny sztuki * jak w klasach poprzednich oraz regulamin, dłuższa relacja, sprawozdanie * jak w klasach poprzednich oraz świadomie wprowadza dialog, słownictwo opisujące przeżycia bohaterów jako element ożywiający akcję * przekształca różne typy wypowiedzeń w zależności od celu i intencji wypowiedzi (zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań) * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich oraz interpretuje głosowo wybrane fragmenty prozy * jak w klasach poprzednich oraz sprawozdanie, folder, charakterystyka, komiks |

**III. Kształcenie językowe**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| IV | V | | VI | |
| **Uczeń wykazuje się sprawnością językową**  **z zakresu fonetyki i ortografii**   * zna alfabet i potrafi się posługiwać słownikami * dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby; rozróżnia funkcję zmiękczającą  i sylabotwórczą *i* * poprawnie przenosi wyrazy do następnego wersu; w razie wątpliwo­ści sprawdza podział wyrazu w słowniku ortograficznym * wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek *rz*, *o*, *ż*, *ch*, *h* w wyrazach po­krew­nych oraz tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych * poprawnie zapisuje wyrazy z *ó*, *ż* niewy­miennym w podanych ortogramach * poprawnie zapisuje sa­mo­głoski ustne i noso­we, spółgłoski twarde i mięk­kie, dźwięczne i bezdźwięczne * stosuje zasadę zapisu wyrazów z *ch* i *rz* po spółgłoskach * wykorzystuje wiedzę o sylabach w zapisie wyrazów rozpoczynają­cych się cząstkami: *ża-*, *żo-*, *żu-*, *ży-* * w razie wątpliwości związanych z zapisem wyrazów dociera do informacji w słowniku ortograficznym     **Uczeń wykazuje się sprawnością językową**  **z zakresu słowotwórstwa i ortografii**   * dobiera wyrazy po­krew­ne, tworzy rodziny wyrazów * odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów * tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów * analizuje znaczenia wy­razów (objaśnia ich sens, wyjaśnia podobień­stwa i różnice znaczenio­we, domyśla się znacze­nia na podsta­wie kontekstu) * wykorzystuje wiedzę o tworzeniu wyrazów pochodnych w zapisie wyrazów z cząstkami typu*: -ów*, *-ówka*, *-ówna*, *-uś*, *-unek*, *-ura* | * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV * poprawnie zapisuje wyrazy z *rz* niewymien­nym w podanych orto­gra­mach oraz wyrazy z *h* * jak w klasie IV oraz do­strzega różnice między wymową a zapisem gło­sek nosowych, dźwięcz­nych i bezdźwięcznych * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV * jak w klasie IV oraz ro­zumie funkcje neologi­zmów, zwłaszcza użytkowych * uświadamia sobie pod­czas lektury tekstów niewspółczesnych zmianę znaczenia niektórych wyrazów * jak w klasie IV oraz wykorzystuje wiedzę  o wyrazach pokrewnych do poprawnego zapisu wyrazów | | * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich | |
| **Uczeń wykazuje się sprawnością językową**  **z zakresu fleksji i ortografii**   * odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych * rozpoznaje części mowy: rzeczownik, przymiot­nik, czasownik, przysłówek * stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczow­nika, przymiotnika, czasownika * rozumie kategorie osoby, liczby, rodzaju, czasu czasownika i poprawnie ich używa w tekście mówionym i pisanym * poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męsko­osobowego i niemęsko­osobowego w czasie przeszłym i przyszłym * określa formy grama­tyczne rzeczownika: przypadek, liczbę, rodzaj * rozróżnia rzeczowniki * określa formy grama­tyczne przymiotnika: przypadek, liczbę, rodzaj * rozpoznaje przymiotnik jako określenie rzeczownika * rozpoznaje przysłówek jako określenie czasownika * wykorzystuje wiedzę o częściach mowy do zapisu wyrazów wielką i małą literą | | * jak w klasie IV oraz rozpoznaje liczebnik, zaimek i nieodmienne części mowy (przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście * jak w klasie IV oraz liczebnik i zaimek * jak w klasie IV oraz poprawnie akcentuje różne formy czasownika, odróżnia formy dokona­ne od niedokonanych, rozpoznaje nieosobowe formy czasownika,   po­prawnie używa czasowników zakończonych na *-no*, *-to*   * jak w klasie IV oraz stosuje formy trybu orzekającego, rozkazującego  i przypuszczającego * odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych * jak w klasie IV oraz własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne * używa poprawnych form rzeczowników odmienia­jących się nieregularnie * jak w klasie IV oraz po­prawnie stopniuje przy­miotniki i określa ich funkcję w wypowiedzi * jak w klasie IV oraz poprawnie stopniuje przysłówki oraz rozumie ich funkcję w wypowie­dzi * tworzy wyrażenia przyimkowe * poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe * jak w klasie IV oraz poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicz­ników i formy czasowni­ków w trybie przypuszczającym * wykorzystuje wiedzę o częściach mowy do po­prawnego zapisu *nie* z różnymi częściami mowy * wykorzystuje wiedzę o stopniowaniu przy­miot­ników i przysłów­ków do poprawnego zapisu wyrazów | | * jak w klasach poprzed­nich oraz wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas analizy różnych tekstów kultury, tworzenia własnej wypo­wiedzi (ustnej i pisem­nej) * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich   oraz rozpoznaje konstrukcję z *się*   * jak w klasach poprzednich * rozumie konstrukcje strony czynnej i biernej czasownika oraz prze­kształca konstrukcje stro­ny biernej i czynnej i odwrotnie, odpowied­nio do celu i intencji wypowiedzi * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzed­nich oraz wykorzystuje wiedzę o częściach mowy podczas analizy różnych tekstów kultury, tworzenia własnej wypowiedzi (ustnej i pisemnej) |
| **Uczeń wykazuje się sprawnością językową**  **z zakresu składni i interpunkcji**   * tworzy wypowiedzi ze zdań pojedynczych * odróżnia równoważnik zdania od zdania, zdanie pojedyncze od zdania złożonego * celowo używa różnych typów wypowiedzeń (oznajmujące, pytające, rozkazujące  i wykrzyknikowe) * wskazuje orzeczenie   w zdaniu poje­dyn­czym i w zdaniu złożonym   * stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu w zależności od intencji wypowiedzi | | * jak w klasie IV oraz rozróżnia zdanie poje­dyncze rozwinięte od nierozwiniętego * buduje wypowiedzenie pojedyncze rozwinięte * jak w klasie IV oraz przekształca zdania pojedyncze w złożone, zwłaszcza za pomocą spójników * jak w klasie IV oraz   wska­zuje podmiot w zda­niu i wyróżnia wyrazy będące okre­śleniami w zdaniu   * rozumie funkcje głównych części zdania (podmiot, orzeczenie); wydziela w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia, ustala stosunki nadrzędno-podrzędne i współrzędne oraz określa ich typy w zdaniu pojedynczym; wskazuje przydawkę, dopełnienie, okolicznik * jak w klasie IV oraz łączy za pomocą spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu * rozdziela przecinkiem jednorodne części zdania pojedynczego, stosuje przecinek przed odpowiednimi spójnikami * ujmuje cytat w cudzy­słów; stawia dwukropek przed wyliczeniem i cytatem | | * jak w klasach poprzed­nich oraz stosuje odpowiedni szyk wyrazów w zdaniu * odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i stosuje je w praktyce językowej * jak w klasach poprzednich oraz rozpoznaje typy orzeczeń i podmiotów * rozpoznaje zdanie bezpodmiotowe * jak w klasach poprzednich oraz wydziela przecinkiem lub wpisuje w nawias wtrącone części wypowiedzenia * rozdziela przecinkiem wypowiedzenia składowe w wypowie­dzeniu złożonym |
| **Uczeń wykazuje się sprawnością językową**  **z zakresu słownictwa**   * posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny * stosuje frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką, objaśnia ich znaczenia dosłowne i metaforyczne * rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościu­jące, rozumie jego funkcje w tekście; stosuje słow­nictwo, zwroty i wyraże­nia służące do opisu * posługuje się słownic­twem o znaczeniu dosłownym i przeno­śnym, posługuje się wyrazami wieloznacznymi | | * jak w klasie IV oraz odróżnia wyrazy kolo­kwialne od wyrazów pochodzących z języka ogólnopolskiego * wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego * jak w klasie IV oraz posługuje się frazeologizmami pochodzenia biblijnego  i mitologicznego * jak w klasie IV oraz for­mułowania ocen i opinii, wyrażania intencji, emocji i uczuć * jak w klasie IV oraz dobiera wyrazy bliskoznaczne  i przeciwstawne (antonimy) | * jak w klasach poprzednich oraz odróżnia wyrazy gwarowe od potocznych * jak w klasach poprzednich oraz posługuje się przysło­wiami i powiedzeniami regionalnymi * jak w klasach poprzednich * jak w klasach poprzednich | |

TREŚCI NAUCZANIA klasy VII–VIII

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Treści nauczania | VII | | VII |
| **słuchanie**  **rozumienie słuchanego tekstu  w różnych sytuacjach komunikacyjnych: rozmowa, dyskusja, monolog, przemówienie, wywiad, teksty popularnonaukowe, naukowe, publicystyczne, np. reportaż** | * słuchanie z uwagą wypowiadają­cych się osób oraz sporządzanie krótkich notatek dotyczących wy­słuchanych wypowiedzi (np. w formie punktów, mapy mentalnej itp.) * krytyczne słuchanie tekstów literackich w wykonaniu kolegów i koleżanek oraz artystów (np. nagrania wzorcowej recytacji), połączone z umiejętnością wyrażania własnej opinii * opisywanie odczuć związanych  z odbiorem tekstu * określanie tematu i problemu, rozumienie poleceń, wyszukiwa­nie i selekcjonowanie informacji zawartych w wysłuchanym tekście, wyciąganie wniosków i uogólnianie, cytowanie odpowiednich fragmentów * odróżnianie faktów od opinii oraz rozpoznawanie różnicy między fikcją a kłamstwem, rozpoznawanie, aluzji, sugestii, ironii | | * jak w klasie VII oraz słu­chanie dłuższych komuni­katów z jednoczesnym sporządzaniem notatek * precyzyjne porządkowanie informacji w zależności od ich funkcji w przekazie * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz roz­poznawanie mniej oczywi­stych zabiegów manipula­cyjnych (np. przemilczenia, niedopowiedzenia) |
|  | * rozpoznawanie wypowiedzi  o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazywanie komunikatów będących informa­cją, komentarzem czy oceną, a także wskazywanie tezy, argu­mentów i wniosków w słuchanej wypowiedzi argumentacyjnej | | * jak w klasie VII oraz analizowanie i interpreto­wanie komunikatów  o charakterze perswazyj­nym i manipulacyjnym |
|  | * rozpoznawanie intencji osoby wypowiadającej się (np. aprobaty, dezaprobaty, negacji, kpiny, ironii) | | * + jak w klasie VII oraz analizowanie środków manipulacji, prowokacji i agresji zawartej w wypowiedzi |
|  | * dostrzeganie zróżnicowania słow­nictwa, wskazywanie termi­nów naukowych, neologizmów, zdrob­nień, zgrubień, frazeologizmów, homonimów * identyfikowanie danej wypowie­dzi do literatury pięknej, nauko­wej, popularnonaukowej, publicystyki | | * jak w klasie VII oraz roz­poznawanie zróżnicowa­nia stylistycznego wypo­wiedzi, archaizmów, kolokwiali­zmów; analizowanie cudzej wypowiedzi pod kątem poprawności językowej i stylistycznej * jak w klasie VII |
| **estetyka  i organizacja wypowiedzi** | * płynne wypowiadanie się na dany temat z zachowaniem spójności i logicznego uporządkowania treści, dążenie do precyzyjnego wysławiania się; świadomy dobór słownictwa (m.in. synonimy, an­to­nimy, związki frazeologiczne) * dbałość o poprawność i zróżnico­wanie stylistyczne wypowiedzi w zależności od intencji nadawcy, sytuacji komunikacyjnej i adre­sata; świadome stosowanie róż­nych typów i konstrukcji wypo­wiedzi ze znajomością ich funkcji (zdania pojedyncze – zdania podrzędne, strona czynna – strona bierna, formy osobowe czasow­nika – imiesłowy, mowa zależna – mowa niezależna) * świadoma troska o poprawność artykulacyjną i właściwe stosowa­nie akcentu wyrazowego i zdaniowego * rozróżnianie normy językowej wzorcowej oraz użytkowej i stosowanie się do nich * sprawne posługiwanie się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny * skupianie uwagi słuchacza przez dobór odpowiedniego słownictwa, intonację, gestykulację, mimikę | | * jak w klasie VII oraz dosto­sowanie szyku wyra­zów i zdań składo­wych do rodzaju przeka­zy­wanych treści oraz mo­dulowanie głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego sensu (ton uroczysty, pochwalny, parodystyczny, ironiczny) * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz świadome kształtowanie wypowiedzi przez wprowadzanie do niej ironii, metafory, elementów perswazji itp. * jak w klasie VII oraz przestrzeganie granic stosowania slangu młodzieżowego * jak w klasie VII |
| **podejmowanie  w wypowiedziach ponadczasowych zagadnień egzysten­cjalnych, np. temat miłości, przyjaźni, śmierci, cierpienia, lęku, nadziei, wiary, samotności, inności, poczucia wspólnoty, solidarności, sprawiedliwości**  **wypowiadanie się za pomocą różnych form wypowiedzi (opis, opis sytuacji i prze­żyć, opowiadanie, streszczenie, charak­terystyka, przemó­wienie, recenzja, dyskusja, wywiad, wypowiedź argumentacyjna)** | * omawianie wybranych zagadnień na podstawie własnych doświadczeń i obserwacji, poznanych dzieł literackich oraz innych tekstów kultury * gromadzenie i porządkowanie informacji potrzebnych do wypowiedzi * tworzenie wypowiedzi bogatych pod względem merytorycznym,  o celowej kompozycji, spójnej strukturze; posługiwanie się słownictwem z określonych kręgów tematycznych * wnioskowanie, wyrażanie  i uzasadnianie własnego zdania  z przytaczaniem odpowiednich argumentów i cytatów * używanie środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści; uczestniczenie w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, nawiązywanie do wypowiedzi przedmówców, wprowadzenie do przemówienia figur retorycznych * dokonywanie interpretacji głosowych tekstów poetyckich  z uwzględnieniem odpowiedniej intonacji, tempa, modulacji głosu | | * jak w klasie VII oraz formułowanie uogólnień dotyczących postaw społecznych, obyczajo­wych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych; dostrzega­nie i formułowanie refleksji na temat uniwersalnych wartości humanistycznych * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz for­mu­łowanie pod­sumowa­nia, wniosków z dyskusji oraz porządkowanie ar­gu­mentów według ich waż­ności, przekonywanie się do czyichś poglądów lub polemizowanie z nimi, parafrazowanie czyichś wypowiedzi * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz tekstów prozatorskich |
| **etyka wypowiedzi** | * dostrzeganie etycznego wymiaru języka (prawda, kłamstwo, prze­mil­czenie informacji, brutalizacja wypowiedzi) * wystrzeganie się brutalności słow­nej, odpowiednie reagowanie na agresję słowną * przestrzeganie zasad etyki mowy w różnych sytuacjach komuni­kacyjnych * znajomość konsekwencji kłam­stwa, ironii * znajomość formuł grzecznościo­wych oraz konwencji językowych  i stosowanie ich w zależności od środowiska; świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych | | * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz manipulacji * jak w klasie VII |
| CZYTANIE I ROZUMIENIE CZYTANEGO TEKSTU | | | |
| **głośne czytanie** | * płynne czytanie tekstów, uwzględ­nianie przerzutni, prze­strzeganie zasad inter­punkcji, poprawne akcentowa­nie i właści­wa intonacja, interpretacja głosowa tekstu poetyckiego | * jak w klasie VII oraz tekstu prozatorskiego | |
| **rozumienie czytanego tekstu** | * opisywanie odczuć związanych z odbiorem tekstu * określanie tematu i problemu, rozumienie poleceń, wyszuki­wa­nie i selekcjonowanie informacji zawartych w tek­ście, przytacza­nie cytatów, wyciąganie wnio­sków i uogólnianie * dostrzeganie kategorii estetycz­nych w tekstach kultury (komi­zmu, karykatury, ironii) i określa­nie funkcji * wskazywanie funkcji środków stylistycznych zastosowanych w utworze: neologizmów, meta­for, symboli, alegorii, inwokacji, przerzutni, średniów­ki, epitetów, porównań, prozaizmów, zgru­bień, zdrobnień, powtórzeń, pytań retorycznych, apostrof, różnego typu zdań i równoważni­ków, rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych * posługiwanie się terminami: wiersz stroficzny, wiersz sylabiczny, wiersz wolny * sporządzanie notatek na podstawie czytanego tekstu (np. w formie punktów, mapy mentalnej, tabeli itp.) * podejmowanie prób porządkowa­nia informacji w zależności od ich funkcji w przekazie * odróżnianie informacji o faktach od opinii oraz rozpoznawanie różnicy między fikcją a kłam­stwem * rozpoznawanie wypowiedzi  o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym oraz wskazy­wanie komunikatów będących informacją, komentarzem czy oceną, a także wskazywanie tezy, argumentów i wniosków w wypowiedzi argumentacyjnej * rozpoznawanie intencji zawartej w tekście kultury (np. negacji, kpiny, aprobaty, dezaprobaty), dostrzeganie ironii * czerpanie dodatkowych informacji z przypisu * dostrzeganie zróżnicowania słownictwa, wskazywanie termi­nów naukowych, archaizmów, neologizmów oraz rozumienie ich funkcji w tekście * wykorzystywanie wiedzy  o języku do analizy i interpre­tacji czytanych tekstów | * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz dostrzeganie tragizmu, wskazywanie cech groteski * jak w klasie VII oraz wskazywanie niejedno­rodności stylowej  i przenikania kategorii estetycznych oraz ich funkcji w dziele * jak w klasie VII oraz terminy: archaizm, peryfraza, wyliczenie, paralelizm składniowy * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz świadome porządkowanie i selekcjonowanie informacji w zależności od ich funkcji w przekazie * jak w klasie VII oraz roz­poznawanie mniej oczywi­stych zabiegów manipu­lacyjnych (np. przemilcze­nia, niedopowiedzenia) * jak w klasie VII oraz rozpoznawanie  i wskazywanie komunika­tów o charakterze perswazyjnym * jak w klasie VII oraz   rozpoznawanie prowokacji, manipulacji i agresji zawartych w wypowiedzi   * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz rozpoznawanie zróżnicowa­nia stylistycznego wypowiedzi * jak w klasie VII | |
| **utwory epickie** | * odróżnianie tekstów epickich od tekstów innych rodzajów literackich oraz określanie specyfiki tekstów epickich * odróżnianie fikcji literackiej od rzeczywistości, realizmu od fantastyki, posługiwanie się terminami: fikcja prawdo­podobna, fikcja fantastyczna * rozróżnianie narracji pierwszo­osobowej od trzecioosobowej * wskazywanie elementów kon­struk­cyjnych świata przedstawio­nego w utworze (bohater, wydarzenia, czas, miejsce, fabuła, akcja, wątek) * wskazywanie w tekście epickim fragmentów będących opisem, opisem sytuacji, dialogiem, charakterystyką bezpośrednią, opisem przeżyć, monologiem wewnętrznym * rozpoznawanie przynależności rodzajowej i gatunkowej czyta­nego utworu (opowiada­nie, no­wela, przypowieść, powieść i jej typy, utwory *fantasy*, literatura faktu), wskazywanie cech decydują­cych o przynależności do danego gatunku * wskazywanie elementów epickich w balladzie i satyrze * omawianie funkcji elementów konstrukcyjnych utworu: tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego | * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz okre­ślanie i omawianie funkcji narratora i wpływu typu narracji na kształt utworu * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz bajka, epopeja, powiastka filozoficzna * jak w klasie VII * jak w klasie VII | |
| **utwory liryczne** | * odróżnianie tekstów lirycz­nych od tekstów innych rodzajów literackich oraz określanie specyfiki tekstów lirycznych * określanie podmiotu lirycz­nego, odróżnianie go od autora tekstu; charakteryzowa­nie podmiotu mówiącego * wskazywanie elementów konstrukcyjnych utworu lirycznego (bohater liryczny, sytuacja liryczna, obraz poetycki) * wskazywanie elementów konstrukcyjnych wiersza (strofa, wers), tytułu, podtytułu oraz omawianie ich funkcji w utworze * rozpoznawanie przynależności gatunkowej czytanego utworu (hymn, pieśń, tren) oraz wskazy­wanie cech decydują­cych o przy­należności do danego gatunku * wskazywanie elementów lirycznych w balladzie i satyrze | * jak w klasie VII oraz rozpo­znawanie typów liryki (liry­ka pośrednia, bezpośrednia, inwokacyjna); analizowanie sposobu ich przedstawienia i wpływu na kształt utworu * wskazywanie i charakteryzowanie podmiotu zbiorowego * jak w klasie VII oraz puenty i motta * jak w klasie VII oraz fraszka * jak w klasie VII | |
| **utwory dramatyczne** | * odróżnianie tekstów dramatycz­nych od tekstów innych rodzajów literackich oraz określanie ich specyfiki * wskazywanie elementów konstrukcyjnych treści utworu dramatycznego (dialogi, monologi bohaterów, didaskalia) * wskazywanie elementów konstrukcyjnych dramatu (akt, scena, odsłona, tekst główny  i tekst poboczny) * rozpoznawanie przynależności gatunkowej czytanego utworu (komedii) oraz wskazywanie elementów akcji charakterystycz­nych dla tych gatunków * wskazywanie elementów drama­tycznych w balladzie i satyrze | * jak w klasie VII oraz anali­zowanie sposobu ich przedstawienia i wpływu na kształt utworu * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz tragedia * jak w klasie VII | |
| **teksty publicystyczne** | * rozróżnianie gatunków publicy­stycznych: prasowych, radio­wych, telewizyjnych (wywiad, artykuł); wyjaśnianie roli tytułu w tekście prasowym * dostrzeganie różnic między tek­stem literackim a tek­stem nauko­wym i popularnonaukowym | * jak w klasie VII oraz reportaż; wskazywanie i omawianie cech charakterystycznych dla różnych gatunków publicystycznych | |
| **odbiór innych tekstów kultury** | * odróżnianie tekstów użytkowych od tekstów kultury przynależnych do różnych rodzajów sztuki, analizowanie reklam, dostrzega­nie dominujących funkcji tych tekstów * dostrzeganie swoistych cech w tekstach współczesnej kultury popularnej (komiks) oraz dostrzeganie funkcji ilustracyjnej i interpretacyjnej dzieła, wykrywanie związku między dziełem plastycznym a literac­kim, omawianie podstawowych funkcji kolorystyki, symbolu, alegorii w kontekście dzieła * analizowanie i próby interpretacji obrazu, grafiki, plakatu, z uwzględ­nieniem elementarnego słownictwa związanego ze specyfiką omawianego dzieła * określanie wartości estetycznych poznanych tekstów kultury | * jak w klasie VII oraz wskazywanie językowych i pozajęzykowych środków perswazji i manipulacji * jak w klasie VII oraz piosenka, odnajdywanie nawiązań do tradycyjnych wątków literackich  i kulturowych; rozpatrywanie komiksu i piosenki w kategorii sztuki * jak w klasie VII oraz rzeźba, fotografia, omawianie  i interpretowanie związków dzieła sztuki z prądami filozoficznymi, kierunkami w sztuce, obyczajami, religii * jak w klasie VII | |
| **film i teatr** | * dostrzeganie funkcji pozajęzykowych środków wyrazu w sztuce filmowej i teatralnej (muzyka, mimika, ruch, scenografia) * analizowanie i próby interpretacji filmu i spektaklu teatralnego z uwzględnieniem elementarnego słownictwa związanego ze specy­fiką omawianego dzieła, np. plan filmowy, scenariusz, scenografia | * jak w klasie VII oraz rozróżnianie gatunków filmowych i określanie roli reżysera, aktora, scenografa w procesie powstawania filmu lub przedstawienia * jak w klasie VII oraz próby oceny ze względu na war­tość poznawczą, kultu­ralną i etyczną; samodzielne kry­tyczne ocenianie z argu­mentacją | |
| **interpretacja tekstów kultury  i wartościowanie** | * odczytywanie tekstów kultury na poziomie dosłownym, przeno­śnym i symbolicznym; próby uwzględniania niezbędnych kontek­stów, np. odniesień do biografii autora, mitów, wyda­rzeń historycznych, ważnych zjawisk kulturowych, kontekstów historycznoliterackich, społecznych * dostrzeganie aluzji literackich  i próby samodzielnego uzasadniania tego typu odczytań * określanie w poznawanych tekstach kultury tematyki egzystencjalnej i poddawanie jej refleksji * posługiwanie się pojęciami wartościującymi dotyczącymi patriotyzmu, nacjonalizmu, tolerancji, piękna, brzydoty itp. | * jak w klasie VII oraz kon­tek­stów filozoficznych; samodzielne, krytyczne in­terpretowanie z uwzględ­nieniem różnych kontek­stów * dostrzeganie zróżnicowania postaw społecznych, oby­cza­jowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych, z uwzględnie­niem ich wpływu na kształ­towanie tożsamości * jak w klasie VII oraz do­strze­ganie i formułowanie refleksji na temat uniwersal­nych wartości humanistycz­nych na podstawie omawia­nych dzieł literackich oraz innych tekstów kultury, np. miłość, przyjaźń, śmierć, cierpienie, lęk, nadzieja, wiara, samotność, inność, solidarność, sprawiedliwość | |
| PISANIE | | | |
| **estetyka  i organizacja wypowiedzi** | * redagowanie tekstów zgodnych z tematem, o logicznym układzie treści i przejrzystej kompozycji, celowe stosowanie akapitów  i wskaźników zespolenia, unika­nie powtarzania wyrazów i kon­strukcji gramatycznych oraz dążenie do świadomego doboru słownictwa (synonimy, anto­ni­my, związki frazeologiczne) w celu precyzyjnego wypowiada­nia się * sporządzanie bibliografii  i przypisów * sporządzanie planu dłuższych form wypowiedzi * dbałość o poprawność i zróżnico­wanie stylistyczne wypowiedzi w zależności od intencji nadaw­cy, sytuacji komunikacyjnej i adresata * świadome stosowanie różnych typów i konstrukcji wypowiedzi ze świadomością ich funkcji (zdania pojedyncze – zdania podrzędne, strona czynna – strona bierna, formy osobowe czasownika – imiesłowy, mowa zależna – mowa niezależna) * świadoma troska o estetykę zapi­su, wyodrębnianie akapitów, poprawność ortograficzną  i interpunkcyjną * dokonywanie starannej redakcji tekstu pisanego na komputerze; umiejętne formatowanie tekstu, dobieranie rodzaju czcionki, stosowanie właściwych odstę­pów, wyznaczanie marginesów, justowanie tekstu, korekta * pisanie ze świadomością rozróż­niania normy językowej wzorco­wej oraz użytkowej i stosowanie się do nich; sprawne posługiwa­nie się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny; prze­strzeganie granic stosowania slangu młodzieżowego, unikanie kolokwializmów, dokonywanie korekty własnych tekstów, eliminacja błędów językowych | * jak w klasie VII oraz dosto­sowanie szyku wyrazów i zdań składowych do rodza­ju przekazywanych treści, różnicowanie styli­styczne wypowiedzi w celu nadania jej odpowiedniego sensu (ton uroczysty, pochwalny, parodystyczny, ironiczny) * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz świa­dome kształtowanie wypo­wiedzi przez wprowadzanie do niej ironii, metafory, elementów perswazji itp. * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII | |
| **podejmowanie  w wypowiedziach pisemnych ponadczasowych zagadnień egzystencjalnych, np. temat miłości, przyjaźni, śmierci, cierpienia, lęku, nadziei, wiary, samotności, inności, poczucia wspólnoty, solidarności, sprawiedliwości**  **pisemne wypowiada­nie się za pomocą różnych form wypowiedzi**  **opis**  **opowiadanie**  **charakterystyka**  **rozprawka**  **list**  **recenzja**  **teksty użytkowe** | * podejmowanie w wypowiedziach pisemnych wybranych zagadnień na podstawie własnych doświadczeń i obserwacji, poznanych dzieł literackich oraz innych tekstów kultury * tworzenie wypowiedzi bogatych pod względem merytorycznym, o celowej kompozycji, spójnej strukturze, posługiwanie się słow­nictwem z określonych kręgów tematycznych; wyrażanie i uzasadnianie własnego zdania  z przytaczaniem odpowiednich cytatów * porządkowanie argumentów według ich ważności; świadome stosowanie środków językowych zapewniających streszczeniu skrótowość wypowiedzi; streszczanie tekstów literackich  o achronologicznym układzie wydarzeń * przekonywanie się do czyichś poglądów lub polemizowanie  z nimi, wprowadzenie do wypowiedzi pisemnych figur retorycznych * używanie środków językowych wyrażających stosunek piszącego do przedstawianych treści * redagowanie notatki w postaci tekstu ciągłego, planu, wykresu, tabeli itp. * przekształcanie dialogu na zwięzłą relację z dialogu; redagowanie streszczenia na podstawie sporządzonego wcześniej planu * zapisywanie dialogu, wprowa­dza­nie go do opowiadania; próby konstruowania wywiadu, rozu­mienie celu autoryzowania wywiadu * przekształcanie tekstów, skracanie, streszczanie * redagowanie opisu postaci, dzieła sztuki, krajobrazu; świadome stosowanie przymiotników  i słownictwa nazywającego stosunki przestrzenne * posługiwanie się w opisie dzieła sztuki podstawową wiedzą dotyczącą czasu powstania dzieła, zawieranie elementów oceny i próby interpretacji * redagowanie opisu przeżyć wewnętrznych bohatera literac­kiego z uwzględnieniem podania przyczyn, nazw uczuć, słownic­twa opisującego wewnętrzne i zewnętrzne przejawy uczuć * redagowanie opisu sytuacji ze szczególnym uwzględnieniem statycznego przedstawienia scenerii, dynamicznego opisu wydarzeń (głównego i towarzy­szą­cych), zachowania jedności czasu * wprowadzanie do wypowiedzi pisemnych elementów opisu przeżyć wewnętrznych (nazywanie uczuć i doznań) * redagowanie opowiadania odtwórczego, twórczego,  z zastosowaniem różnych perspektyw narracyjnych; stosowanie mowy zależnej  i niezależnej, wprowadzanie dialogu, próby zachowania realiów świata przedstawionego * pisanie opowiadania wzbogaca­nego na przykład opisem przeżyć wewnętrznych, charakterystyką * redagowanie charakterystyki postaci rzeczywistej i fikcyjnej * redagowanie krótkich wypowie­dzi argumentacyjnych jako wpro­wadzenie do rozprawki z zasto­sowaniem słownictwa argumen­ta­cyjnego, przeprowadzanie wnioskowania jako elementu wywodu argumentacyjnego * redagowanie rozprawki dowo­dzącej podanej tezy; podejmowa­nie w rozprawkach problematyki związanej z lekturą; samodzielne formułowanie tezy lub hipotezy, porządkowanie argumentów, potwierdzanie argumentów cytatami, odróżnianie argumentów od przykładów * redagowanie listu prywatnego, oficjalnego, SMS-a, e-maila na podstawie sytuacji z życia oraz lektury * redagowanie krótkich wypowie­dzi jako wprowadzenie do recen­zji, z zastosowaniem słownictwa oceniającego i wyrazów modal­nych, czyli precyzujących stosu­nek piszącego do wyrażanych treści * sporządzanie opisu bibliograficznego | * jak w klasie VII oraz zapisywanie uogólnień dotyczących postaw społecznych, obyczajowych, narodowych, religijnych, etycznych, kulturowych, uwzględnianie refleksji dotyczących uniwersalnych wartości humanistycznych * jak w klasie VII oraz formu­łowanie podsumowania, wniosków z dyskusji * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz rozbudowywanie  i parafrazowanie * jak w klasie VII oraz stoso­wanie w opisie podstawo­wej terminologii z zakresu danej dziedziny sztuki  i wprowadzanie do opisu interpretacji dzieła * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasach poprzednich oraz wprowadzanie elementów charakterystyki pośredniej i podejmowanie prób indywidualizacji języka bohaterów * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz reda­gowanie charakterystyki porównawczej i charak­teryzowanie zbiorowości oraz redagowanie auto­charakterystyki * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz redagowanie rozprawki poruszającej problemy związane z historią, filozofią, sztuką itp. * jak w klasie VII oraz w li­ście oficjalnym z dostoso­waniem stylistyki do wymogów tej formy * jak w klasie VII oraz reda­gowanie recenzji książki, filmu, przedstawienia teatralnego, z uwzględnie­niem słownictwa typowego dla danego tekstu kultury * jak w klasie VII oraz podanie, CV, list motywacyjny | |
| **etyka wypowiedzi** | * uwzględnianie etycznego wy­miaru języka (prawda, kłamstwo, przemilczenie informacji w wy­powiedziach pisemnych) * przestrzeganie zasad etyki  w różnych sytuacjach komunikacyjnych * znajomość konsekwencji kłamstwa, manipulacji, ironii; świadomość niebezpieczeństwa oszustwa i manipulacji powodowanych anonimowością uczestników komunikacji w sieci * znajomość formuł grzecznościo­wych oraz konwencji języko­wych i stosowanie ich w zależno­ści od środowiska; świadomość konsekwencji używania formuł niestosownych i obraźliwych | * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII | |
| **fonetyka** | * poznawanie procesu powstawa­nia głosek, różnic artykulacyj­nych między głoskami; wyjaśnia­nie mechanizmu powstawania upodobnień i uproszczeń artykulacyjnych * wykorzystywanie wiedzy z fone­tyki w celu zadbania o akcento­wanie i poprawną wymowę * objaśnianie różnicy między gło­ską a literą; podział wyrazów na sylaby; wykorzystywanie wiedzy z fonetyki do poprawnego zapisu wyrazów * wskazywanie funkcji zastosowa­nych w utworze środków fone­tycznych (rymu, rytmu, wyrazów dźwiękonaśladowczych) | * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII | |
| **słowotwórstwo  i słownictwo** | * poznawanie procesów powstawa­nia wyrazów, rozróżnianie wyra­zów podzielnych i niepodziel­nych słowotwórczo, wskazywa­nie wyrazu podstawowego  i pochodnego, rdzenia, tematu słowotwórczego i formantu  w wyrazach pochodnych oraz rozumienie funkcji formantów  w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym * wykorzystywanie wiedzy z za­kresu budowy słowotwórczej wyrazów do ich poprawnego zapisu * rozpoznawanie wyrazów należących do tej samej rodziny * odróżnianie wyrazów pokrew­nych od synonimów, posługiwa­nie się wyrazami bliskoznacz­nymi i antonimami, związkami frazeologicznymi w celu wzboga­cania leksykalnego wypowiedzi * rozpoznawanie wyrazów wieloznacznych, homonimów * wskazywanie funkcji zastosowa­nych w utworze słowotwórczych środków stylistycznych (neologi­zmów, zgrubień, zdrobnień) i lek­sykalnych środków styli­stycz­nych (metafor, epitetów, porównań, oksymoronów) | * jak w klasie VII oraz świadome wykorzystanie wiedzy z zakresu budowy słowotwórczej wyrazu do tworzenia precyzyjnych wypowiedzi * jak w klasie VII oraz analizowanie zależności między treścią a zakresem wyrazu * jak w klasie VII oraz wyko­rzystywanie wiedzy z zakre­su budowy wyrazów rodzi­mych i zapożyczonych do ich poprawnego zapisu; określanie ich funkcji w tekście * jak w klasie VII oraz archai­zmów, wykorzystanie wie­dzy o słowotwórczych i leksykalnych środkach stylistycznych do samo­dzielnej analizy tekstów literackich, innych tekstów kultury oraz języka potocznego | |
| **fleksja** | * rozpoznawanie odmiennych  i nieodmiennych części mowy, ich pisownia z partykułą *nie* * poprawna odmiana, stosowanie poprawnych form i określanie funkcji odmiennych części mowy w wypowiedziach * wykorzystywanie wiedzy  o wymianie głosek w różnych tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych * wskazywanie funkcji składnio­wych czasowników w zdaniu; tworzenie i poprawne stosowanie imiesłowów oraz określanie ich funkcji w tekstach, pisownia czasowników (w tym imiesło­wów) z partykułą *nie* * rozumienie roli nieodmiennych części mowy i świadome ich wprowadzanie do wypowiedzi,  a przede wszystkim uwzględnia­nie modyfikującej funkcji partykuły, retorycznych efektów wykrzyknika, spójników jako logicznych wskaźników zespolenia | * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII      * jak w klasie VII | |
| **składnia** | * rozróżnianie typów wypowie­dzeń: równoważników zdań, zdań pojedynczych i złożonych; poprawne stosowanie różnych typów wypowiedzeń * określanie funkcji składniowych części mowy w zdaniach * przekształcanie mowy zależnej w niezależną i odwrotnie; wska­zy­wanie zdań bezpodmiotowych i określanie ich funkcji w wypo­wiedzi; przekształcanie różnych typów zdań, wskazywanie różnic między zdaniem złożonym współrzędnie i podrzędnie; dostosowanie szyku wyrazów w zdaniu i zdań składowych do przekazywanych treści * poprawne stosowanie imiesłowo­wego równoważnika zdania; świadome i dwukierunkowe przekształcanie wypowiedzeń: zdanie złożone podrzędnie – wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania * poprawna interpunkcja w róż­nych typach zdań * wskazywanie funkcji zastosowa­nych w utworze środków styli­stycznych z zakresu składni (powtórzeń, przerzutni, pytań retorycznych, apostrof, różnego typu zdań i równoważników | * jak w klasie VII oraz świa­dome wykorzystywanie wiedzy przy tworzeniu różnych typów wypowiedzi; przekształcanie tekstu w celu uniknięcia powtó­rzeń składniowych; określanie funkcji różnych typów wypowiedzeń  w tekstach literackich  i użytkowych * rozróżnianie typów wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; wydzielanie wypowiedzeń wtrąconych * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII oraz wyli­czeń i paralelizmów składniowych | |
| **język jako twór społeczny** | * objaśnianie sposobów wzbogacania słownictwa * uwzględnianie różnic w wypo­wiedziach mówionych  i pisanych * stosowanie odmiany starannej  lub swobodnej w wypowiedzi, zgodnie z sytuacją komunikacyjną | * określanie języka jako kodu * analizowanie okoliczności zapożyczania wyrazów z innych języków; objaśnianie ich funkcji w tekście * rozpoznawanie różnych stylów wypowiedzi, a przede wszystkim potocznego, urzędowego, naukowego, publicystycz­nego, retorycznego i artystycznego oraz określanie ich funkcji * treść i zakres wyrazu | |
| **samokształcenie** | * korzystanie z różnych źródeł informacji (słowniki, encyklope­die, czasopisma, katalogi, inter­net); korzystanie z przypisów * planowanie swoich działań * znajomość zasad korzystania  z zasobów bibliotecznych * wykorzystywanie różnych rodza­jów notatek jako pomocy w za­pamiętaniu i zdobywaniu wiedzy * wykorzystywanie słowników języka polskiego, poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, synonimów i antonimów podczas redagowania tekstów i ich poprawiania * uczestniczenie w projektach edukacyjnych, tworzenie prezentacji, wystaw itp.  z wykorzystaniem technologii multimedialnej | * jak w klasie VII oraz twór­cze wykorzystywanie infor­macji samodzielnie zdoby­tych w różnych źródłach, zwłaszcza w encyklopedii, słownikach, czasopismach, internecie; czerpanie dodat­kowych informacji z przypi­sów * jak w klasie VII * jak w klasie VII * jak w klasie VII | |